



Comunità Pastorale Epifania del Signore
Parrocchia San Bartolomeo - Brugherio



COMUNE DI BRUGHERIO
MUNICIPALITÀ INNOVATIVA
E SOSTENIBILE



Un progetto culturale
promosso da



IMAGO. MAGI

autunno duemilasedici

The logo features the word "IMAGO." in a bold, orange, sans-serif font. Below it, the word "MAGI" is written in a larger, white, sans-serif font. To the left of the "MAGI" text, there are three stylized, grey silhouettes of figures, likely representing the Three Kings, standing in a row.

IMAGO. MAGI

La stagione concertistica di IMAGOMAGI rinnova il suo invito all'ascolto della musica classica e in particolare dell'organo Livio Tornaghi (1859) della chiesa di San Bartolomeo a Brugherio. Quattro le date di questa seconda parte di programmazione 2016, di cui una assolutamente imperdibile. Sabato 17 dicembre, per il consueto appuntamento con il concerto di Natale, IMAGOMAGI ospiterà uno dei quattro cori del Duomo di Colonia per l'esecuzione dell'Oratorio di Natale di Johann Sebastian Bach, con la direzione di Irene De Ruvo e l'orchestra barocca La Concordanza. Verranno proposte le due ultime cantate del ciclo bachiano incentrato sui primi momenti della storia di Gesù, i cui testi narrano l'episodio dell'Epifania del Signore, tema centrale e particolarmente caro alla Comunità Pastorale di Brugherio e alla chiesa di Colonia, anch'essa custode delle reliquie dei Magi.

Accanto a questo speciale appuntamento e agli altri tre concerti della stagione, IMAGOMAGI propone un ciclo di tre conferenze intitolato *Dal Conflitto alla Comunione*, incontro e confronto con il punto di vista della Riforma luterana in occasione del Cinquecentenario della sua nascita, il prossimo 31 ottobre 2017. I tre incontri saranno a cura di monsignor Franco Buzzi, Prefetto della Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano, profondo conoscitore della storia e dell'evoluzione della chiesa luterana. Sarà una nuova e speciale opportunità di conoscenza e crescita culturale.

Il nostro sentito ringraziamento va all'amministrazione comunale per l'appoggio e il sostegno al progetto IMAGOMAGI, alla Comunità Pastorale Epifania del Signore e al suo parroco don Vittorino Zoja, per l'infaticabile e determinata volontà nell'impervio cammino verso il Bello, nel senso più alto del suo significato.

Irene De Ruvo
Direttore Artistico

SABATO 8 OTTOBRE 2016 • ORE 21,00
FABIO MACERA • ORGANO

SABATO 5 NOVEMBRE 2016 • ORE 21,00
ALBERTO CAZZULANI • TROMBA
ALESSANDRO CASTELLI • TROMBONE
RICCARDO VILLANI • ORGANO

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE 2016 • ORE 21,00
CONFERENZA • MONS. FRANCO BUZZI

SABATO 17 DICEMBRE 2016 • ORE 21,15
DOMKANTOREI KÖLN • CORO DUOMO COLONIA
ORCHESTRA BAROCCA LA CONCORDANZA
IRENE DE RUVO • DIREZIONE

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 2017 • ORE 21,00
LUCA DELLA CASA • ORGANO

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2017 • ORE 21,00
CONFERENZA • MONS. FRANCO BUZZI
IRENE DE RUVO • ORGANO

DOMENICA 2 APRILE 2017 • ORE 16,00
CONFERENZA • MONS. FRANCO BUZZI

calendario



FABIO MACERA ha compiuto gli studi musicali con il M° E. Traverso conseguendo il Diploma in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti quali H. Vogel, C. Stembridge, D. Hunter, M. Radulescu e G. Bovet. Si è perfezionato inoltre nella musica antica e sinfonica francese con J.P. Lecaudey presso l'École de musique di Saint-Remy-de-Provence. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero partecipando a vari festival e rassegne organistiche, sia in qualità di solista, che come accompagnatore di cantanti solisti, di cori e strumentisti. Ha partecipato nel Dicembre 2015 alle "Auditions d'orgue" presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. Ha inoltre registrato per la casa discografica francese "Fugatto". Ha fatto parte della Commissione Diocesana per gli organi della Diocesi di Chiavari per la quale ha collaborato alla catalogazione degli organi e alla realizzazione del volume "Gli Organi della Diocesi di Chiavari", edito in occasione del Giubileo dell'anno 2000. È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria" e socio fondatore dell'Orchestra "Jean Sibelius" di Rapallo. Svolge la sua attività di organista sullo storico organo Serassi del Santuario del SS. Crocifisso in Borzonasca (GE) e presso la Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio in Rapallo. Nel 2016 la rivista di cultura musicale e discografica "Musica" ha premiato con 5 stelle il suo CD "Armonie d'Organo tra Ottocento e Novecento".

Fabio Macera

JOSÉ JIMÉNEZ (1600–1666)

Batalla de Sexto Tono

ANTÓNIO CARREIRA (1525–1589)

Canção a Quatro glosada

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)

Pavana con su glosa

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)

- Partite sopra l'aria della Folia da Spagna

- Tre Arie

PIETRO MORANDI (1745–1815)

Concerto Quarto "Ouvertour ad uso d'Orchestra"

FRANCESCO FERRO (Sec. XVIII)

- Sonata del Sig. Francesco Ferro in La maggiore

- Sonata del Sig. Francesco Ferro in Re maggiore

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791–1863)

Elevazione

CARLO FUMAGALLI (1822–1907)

Melodie di E. Petrella adattate all'Organo

- Elevazione

- Consumazione

- Dopo la Messa

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Melodie di G. Verdi adattate all'organo

- Offertorio

- Consumazione

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

Benedizione del Venerabile

ORE 21,00

INGRESSO

LIBERO

08

ottobre

FABIO MACERA

ORGANO



ALBERTO CAZZULANI, compie gli studi musicali presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe del M° G. Bodanza. Ha frequentato corsi di perfezionamento strumentale tenuti dai trombettisti A. Ghitalla, P. Thibaud, G. Touvron, B. Nilsson, H.E. Tarr, G. Cassone. In campo artistico ha collaborato con le orchestre del "Teatro alla Scala", "Arena di Verona", Teatro "C. Felice" di Genova, effettuando diverse registrazioni televisive e radiofoniche sotto la direzione di famosi direttori d'orchestra (L. Maazel, K. Klaiber, R. Muti, R. Chailly, G. Bertini, D. Oren, D. Gatti, O. Dantone). Ha inoltre collaborato con l'O.S.E.R. "A. Toscanini" di Parma, "Orchestra da camera di Padova e del Veneto", "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Si esibisce in veste solistica, in duo con organo "Bicinium Ensemble", trio di trombe "Flourish Trumpet Ensemble" e gruppo d'ottoni "Armonia Brass". Attualmente è titolare della cattedra di tromba presso la Fondazione "Luigi Piseri" di Brugherio e collabora con il Civico Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese.

RICCARDO VILLANI ha conseguito presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano i diplomi di Organo e Composizione organistica con G. Parodi (con lode), di Pianoforte con A. Giordano, di Clavicembalo con M. Mauriello (con lode) e di Composizione con A. Corgi. È risultato vincitore di importanti Concorsi nazionali ed internazionali (Noale, Kaltern, Capri, Viterbo). Ha al suo attivo numerosi concerti come solista e in collaborazione con orchestre, gruppi cameristici (in qualità di basso continuo) e cori, sia come organista sia come clavicembalista, suonando per varie Associazioni e Festival. Insegna presso la Fondazione Piseri di Brugherio e l'Istituto Musicale "Donizetti" di Bergamo. Ricopre l'incarico di organista delle Chiese di S. Maria del Rosario e S. Luigi a Milano.

ALESSANDRO CASTELLI si è diplomato nel 1992 in Trombone sotto la guida del M° G. Corsini, presso il "G. Donizetti" di Bergamo, studiando poi con musicisti di fama internazionale; successivamente ha conseguito il diploma di Secondo Livello in Trombone ed Euphonium presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° C. Colliard, e il Diploma in Tromba come privatista presso l'Istituto Superiore di studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo. Dagli inizi degli anni Novanta divide la sua carriera tra la musica colta, il jazz, la musica contemporanea e la musica antica, collaborando con prestigiosi teatri ed orchestre e importanti esponenti dell'ambito jazz e pop.

CazzulaniCastelliVillani

ORE 21,00
INGRESSO
LIBERO

05
novembre

JOHANN CHRISTOPH PEZEL (1639–1694)
Intrada

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata Septima

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704)
Sonata IV "Tam aris quam aulis servientes"
Allegro, Allegro, Presto, Adagio, Allegro

G. ROSSINI (1792–1868) / **F. LISZT** (1811–1886)
Aria "Cujus animam" dallo "Stabat Mater"

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
- Adagio con l'imitazione di Voce umana
- Rondò con l'imitazione dei campanelli

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)
Suite in Re maggiore
Ouverture, Allegro, Aria, Bourrée, Marcia

ALEXANDRE GUILMANT (1837–1911)
Concertpiece Op. 88
Andante sostenuto, Allegro moderato

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1832–1889)
- Andante per l'Elevazione
- Suonata finale

ALBERTO CAZZULANI
TROMBA
ALESSANDRO CASTELLI
TROMBONE
RICCARDO VILLANI
ORGANO



ENSEMBLE LA CONCORDANZA

L'ensemble La Concordanza, fondato e diretto da Irene De Ruvo, è composto da musicisti che svolgono attività didattica, concertistica e professionale presso varie realtà musicali. Ognuno di essi ha al suo attivo numerose apparizioni in concerto con artisti e direttori di fama internazionale oltre a diverse incisioni discografiche. L'ensemble si propone di far riascoltare, attraverso un attento lavoro di ricerca musicologica, pagine inedite o poco note della letteratura musicale antica. Inoltre, particolare attenzione viene dedicata allo studio e all'approfondimento della conoscenza delle prassi esecutive dell'epoca con la finalità di ritrovare un gusto estetico sempre più vicino ai canoni retorico-espressivi del periodo a cui si fa riferimento. Nel 2011 per l'etichetta Stradivarius ha inciso il CD monografico dedicato ai Concerti Grossi di Georg Muffat con la Sonata per violino solo, un unicum nella produzione del maestro barocco. Irene De Ruvo affianca alla direzione dell'ensemble un'intensa attività concertistica, sia come organista sia come clavicembalista, e un prolifico lavoro di ricerca musicologica. Nel 2016 ha pubblicato per Arcana il CD *Genus chromaticum*, incidendo al monumentale organo Antegnati della basilica di Santa Barbara a Mantova l'opera organistica di Giovanni Battista Dalla Gostena, maestro di cappella del Duomo di Genova a fine '500, lavoro interamente inedito.

Domkantorei Köln &
La Concordanza

ORE 21,00
INGRESSO
€ 5,00

17
dicembre

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Weihnachtsoratorium, BWV 248
Oratorio di Natale
per soli, coro e orchestra

- Cantata V
Domenica dopo il Capodanno
Ehre sei dir, Gott, gesungen
Gloria a te, o Dio, a te la lode

- Cantata VI
Per il giorno dell'Epifania
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben
Signore, quando i fieri nemici infuriano

DOMKANTOREI KÖLN
CORO DEL DUOMO
DI COLONIA

ORCHESTRA BAROCCA
LA CONCORDANZA

IRENE DE RUVO
DIREZIONE E ORGANO



LUCA DELLA CASA ha studiato presso i Conservatori di Genova e Lecce dove si è diplomato in Organo e Clavicembalo e laureato con il massimo dei voti e la lode in Polifonia Rinascimentale. Ha studiato canto con S. Woodbury, C. Cavina, O. Garaventa, W. Matteuzzi e R. Balconi, e canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Suona come organista e cembalista in diverse formazioni cameristiche; svolge parallelamente un'intensa attività di cantante, esibendosi nei più importanti festival in Italia e all'estero con prestigiosi ensemble. A Marzo 2015 ha eseguito l'integrale dei mottetti di Bach con la direzione di Ton Koopman. È membro del Quartetto e dell'Ottetto "Michelangelo" della Cattedrale di S. Maria del Fiore di Firenze, partecipando alle liturgie più solenni della Cattedrale e ai concerti. A Novembre 2015 nella stessa Cattedrale ha cantato come solista alla presenza di Sua Santità Papa Francesco, in occasione del 5° Convegno Ecclesiale Nazionale di Firenze.

È Maestro del Coro presso l'Associazione Corale S. Stefano a Casella (GE), dirige il coro della Mailänder Kantorei di Milano e del Coro "Cantemus" di Lugano. Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Stradivarius, Brilliant Classics, Bongiovanni, Arcana e per Radio Vaticana e Sveriges Radio.

Il CD della Missa Papae Marcelli di Palestrina che ha realizzato con l'ensemble Odhecaton è stato premiato con il "Diapason d'or" (novembre 2010). Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai – Radiotre, dalla RTSI – Radio Televisione della Svizzera Italiana e da ORF1, Österreichische Rundfunk.

Luca Della Casa

ORE 21,00
INGRESSO
LIBERO

05 gennaio

GIROLAMO CAVAZZONI (1509 ca - post 1577)
Hymnus Ave Maris Stella

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
- Toccata avanti la Messa della Madonna
- Kyrie, Christe, Kyrie
- Canzon dopo la pistola
- Toccata avanti il ricercar
- Recercar con obbligo di cantare la quinta parte senza tocarla
- Capriccio sopra l'aria "*Or ché noi rimena*" in partite

JOHANN JACOB FROBERGER (1616–1667)
Fantasia i sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)
Pastorale

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Aria III con variazioni

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Pastorale in Fa maggiore, BWV 590

LUCA DELLA CASA
ORGANO



MONSIGNOR FRANCO BUZZI
PREFETTO DELLA VENERANDA BIBLIOTECA
AMBROSIANA DI MILANO

Sacerdote della Diocesi di Milano, ha studiato teologia e filosofia a Milano, Roma e Monaco di Baviera, conseguendo la licenza in Teologia (Facoltà Teologica di Milano) e dottorato in Filosofia (Pontificia Università Gregoriana, Roma). Ha insegnato filosofia nel Seminario Teologico di Milano e presso la Facoltà di Teologia dell'Italia Settentrionale. È stato professore invitato alla Pontificia Università Gregoriana di Roma. Fa parte del Collegio dei Dottori della Biblioteca Ambrosiana di Milano ed è Presidente dell'Accademia Ambrosiana che raccoglie nelle sue sette classi di studio, centinaia di studiosi da tutto il mondo. È Socio Corrispondente Residente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere. Dal 2007 è Prefetto della Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

Dal Conflitto alla Comunione

Ciclo di conferenze

08 novembre 2016

Traguardi dell'ecumenismo.
Papa Francesco in visita
a Lund, in Svezia

ORE 21,00
INGRESSO LIBERO

MONS. FRANCO BUZZI
RELATORE

17 gennaio 2017

Parola e Musica
a servizio dell'Evangelo

ORE 21,00
INGRESSO LIBERO

MONS. FRANCO BUZZI
RELATORE

IRENE DE RUVO
ORGANO

02 aprile 2017

Theologia crucis:
il fondamento della salvezza

ORE 16,00
INGRESSO LIBERO

MONS. FRANCO BUZZI
RELATORE

L'organo costruito dal monzese Livio Tornaghi nel 1859, è collocato in cantoria sopra l'ingresso centrale e racchiuso in una cassa monumentale suddivisa in tre specchiature contenenti 37 canne (9 – 19 – 9) appartenenti al registro di Principale, con le bocche allineate e labbro superiore a mitria. La tastiera è di tipo cromatico di 61 note (Do1 – Do6) con spezzatura Si2 – Do3, con tasti diatonici di ebano e cromatici di osso. La pedaliera è di tipo "a leggio" con 17 pedali (Do1 – Mi2), 12 note reali, costantemente unita al manuale. La consolle è a finestra con registri a manette a scorrimento orizzontale e fermo in tacca, posti alla destra dell'organista. Il restauro dello strumento, opera dalla ditta Carlo Capra di Rosate (MI) è stato inaugurato nel Febbraio 2013.

Fila interna

Corni da caccia Soprani
Fagotto Bassi
Tromba Soprani
Clarone Bassi
Corno inglese Soprani
Clarinetto Soprani
Ottavino Soprani
Voce umana Soprani
Flauto in VIII Bassi
Flauto in VIII Soprani
Flauto 8' Soprani
Flutta bassi
Cornetto a due canne
Cornetto in quinta
Violone Bassi
Viola Bassi
Violino Soprani
Flutta Soprani
Ripieno ai pedali
Bombarda 12'
Tromboni 8'
Corni di tuba dolce

ACCESSORI

Tiratutti per il ripieno
Combinazione libera
Terza mano

L'ORGANO TORNAGHI

Fila esterna

Principale 16' Bassi
Principale 16' Soprani
Principale 8' Bassi
Principale 8' Soprani
Principale II Bassi
Principale II Soprani
Ottava I Bassi
Ottava I Soprani
Ottava II Bassi
Ottava II Soprani
Duodecima
Decima Quinta
Decima IX
Vigesima II
Vigesima VI
Vigesima IX
Trigesima III
Trigesima VI
Contrabbassi 16'
Bassi armonici
Contrabbassi 16' II

Tutti gli appuntamenti si svolgeranno nella

CHIESA DI S. BARTOLOMEO DI BRUGHERIO

Piazza Roma, 24
20861 Brugherio (MB)

Organizzazione:
ANTIQUA MODICIA
Via S. Maurizio al Lambro, 11
20861 Brugherio (MB)
info@antiquamodicia.it
www.antiquamodicia.it

DISPOSIZIONE FONICA

Un progetto culturale promosso da



festival
ARTÉ

www.festivalmonzaebrianza.it



www.antiquamodicia.it